

marijke ekelschot

MANNENHAATVERZEN

GESCHENKJE
ter ere van
de feministiese boekenbeurs 1992
in 500 exemplaren
© Marijke Ekelschot 1987, 1992

zetwerk: Anneke van Baalen
in de gothic 16.67 cpi
feministiese uitgeverij de bonte was
postbus 10222, 1001ee amsterdam

feministiese uitgeverij de bonte was

VADERDAG

Het zeuren over moeders moe
zijn wij aan de vaders toe
wij doen de stoute schoenen aan
en gaan eens flink de vaders slaan
eerst voorzichtig – om te wennen –
is het goed de man te jennen
wat te schelden en te sneren
en zijn ego te bezeren
is het ego goed gekwetst
dan dient er op de wang gepetst
de tweede klap die is echt raak
midden op de onderkaak
ach wat dreunt het nu toch lekker
op de kin van je verwekker
geen vrouw wordt ooit een feminist
als zij die vreugde heeft gemist
moraal: wij vieren allen vaderdag
met een ongenadeslag

EVERY WOMAN

Een bijstandvrouw uit Drachten
die deed het met een motorheld
en was zo op die man gesteld
dat ze hem voor de kerst liet slachten
gewoon uit liefde

Een bouwvakster uit Sas van Gent
die wil haar vriendje echt niet kwijt
ze bouwt een huis in korte tijd
en mengt hem fluks door het cement
gewoon uit liefde

Een politie-agente uit Eefde
van wie de man was vreemdgegaan
was bij zijn terugkeer zo ontdaan
dat ze kogels door hem zeefde
gewoon uit liefde

Een zenuwarts uit Banne Buiksloot
had een man die haar behaagde
toen hij over hoofdpijn klaagde
spoot ze hem een zachte dood
gewoon uit liefde

Een zuster uit een dorp in Sneek
werd van haar vrijer zo te leep
dat ze hem in zijn ballen kneep
tot het leven uit hem week
gewoon uit liefde

MEDEA-CYCLUS

[Muziek: Elisabeth Lutyens,
Prelude, uit
Prelude and Capriccio for Solo Cello,
Op. 20 (1950)]

THEO

Toen zij Adam uit de klei getrokken had
zag god direkt dat het wel beter kon
ze gooide hem weg onder een grote boom
waarin veel appels hingen en één slang

Eva kwam langs
liep gezellig te ballen
zag Adam daar liggen
en riep meteen
wat een vreemde
vrucht heeft die boom laten vallen
is dat een appel? En de slang die zei neen
dat is geen appel, dat is een miljeuprobleem

maar het was al te laat
want Eva had net
al haar tanden
in een dij gezet

en zo is het gekomen

BIO

Als ei is de man te laat gesprongen
zo van
zal ik nu
zal ik straks
zal zij er wel zijn
om mij op te vangen
en de baarmoeder zag het aan
tandenknarsend
en beet het ei toe
tot het einde der tijden
zal een verzakking uw deel zijn

en zo is het gekomen

SOCIO

Toen de geschiedenis
de man had voortgebracht
keken de vrouwen op
van hun vele werken
en dachten de toekomst te zien
en zij maakten hem na en na
en reproduceerden hem nog eens en nog eens
tot er miljoenen kopieën waren
en de markt verzadigd was
niemand wou nog een man
en de vrouwen waren werkloos
en de crisis
knaagde aan hun benen

en zo is het gekomen

LESBO

Al had zij zijn zonen omgebracht
nog laaide de haat in Medea
en zij bad haar godin
om de dood van de man
met wie ze ooit was gaan zeilen
en de godin sprak en zei
de wraak zal in uw zusters zijn
buiten voor de deur

daar was geen vrouw te zien
slechts geiten stilte hitte keien
dit is geen land waar vrouwen willen wonen
zei Medea
en zij scheepte zich in
en bevoer alle zeeën
tot zij belandde
waar Sappho in wijnen deed
en in kursussen dichten
daar hervond zij haar haat
Medea
en schreef zij haar eeuwenoude wijsheid
de man zal de dood
in de pot vinden

en zo is het gekomen

POMO

Toen de verlichting uit was
en de treinen nooit gereden hadden
was de man

een vlezig woord
dat zachtjes lag te
stinken
op koninginnedag

en zo is het gekomen

HET VERLANGEN

Handwritten musical notation for the song 'HET VERLANGEN'. The music is written on four staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The lyrics are written below the notes.

ach wie kent niet het ver-lan-gen
naar het be-zit van een or-gaan
dat zo ein-de-loos moet han-gen
als het e-ven heeft ge-staaf.

Ach wie kent niet het verlangen
naar het bezit van een orgaan
dat zo eindeloos moet hangen
als het even heeft gestaan

muziek: Jnes Orubio de Castro